



النهضة

فلسفة
تشفى
من السعال

٦	الادارة: نهج سيدي بوخرسان ٢٨ تونس	٣٠
سبتمبر	المدير: محمد بنيس	صانتيما
١٩٣٨	تليفون ٣٤-٤٠	
8	ADMINISTRATION	30
Septembre	1, Impasse du chanteur, Tunis	Centimes
1938	T. téléphone: 34-40	
	Publicité: 28 Rue Sidi Bou Krissan	

استعداد روسيا واليابان للحرب تسابق الدولتين في ميدان التسليح

تحدث دكتور روسيا ستالين عن الحرب فقال انها ستقع فجأة بلا انذار وانه يعتقد بان الشرق الاقصى ستهور فيه ربح حرب لم يسمع العالم نظيرها في التاريخ اذا نشبت بين اليابان وروسيا ثم اشار ستالين الى توغل اليابان في الصين ومحاولتها بسط السيطرة عليها بقوله: ان الفرض من ذلك هو تحدي روسيا لان مصالحها في الصين من اعظم المصالح فكان لذلك رد فعل في اليابان فالتقت اسئلة في مجلس النواب الياباني موجبة الى وزير الحربية بخصوص استعداد روسيا العسكري وقوتها في الشرق الاقصى وهل ينتظر ان تقوم روسيا بحجوم في الوقت الحاضر فكان جواب وزير الحربية ان التسليح السوفياتي هائل

وقد تلبدت الغيوم السوداء وكثرت الرعود والبروق المندرة قرب هبوب العاصفة بين روسيا واليابان فقد يبدو كل شيء هادئ على حدود منشوكو ولكن ذلك الهدوء يخفي تحت مظاهرة الخداعة بركانا شديد الغليان فلم تعد روسيا تكتم امر تسليحها واقتنائها للمعدات الحربية العصرية بعد ان اضمت اليابان الى امانيا وايطاليا في مقاومة الشيوعية . وقد كان اول خطوة خطتها في هذا السيل مجاهرها بامتلاكها لعدد كبير جدا من الطائرات يفوق اكبر قوة جوية اخرى كما انها عرضت ماديا من الدبابات الحربية فاذا بها من اقبح طراز واحدث نوع وقد جرب نوع منها يسير في ارض وعرة بسرعة ٧٠ ميلا في الساعة حاملا سبعة اشخاص ومسلها بالمدايع الرشاشة وقد مثلت مناظر القتال الحقيقية فكانت القنابل تسقط عليها من الفضاء نيران المدافع تهوي من حولها ومع ذلك استطاعت ان تمر كالهم فتهدم في طريقها بناء كان مفروض انه ماوى لبعض قطع المدفعية ولعل من ضمن الوسائل التي تجعل روسيا متفوقة هو فبك النوع من الدبابات الذي لم يعديالي ببوعورة الطريق التي تسير فيها وهي على جانب كبير من الضخامة والقوة بحيث تحطم الاشجار وتذكر المبانى الصغيرة بشكل مفزع خفيف

وجيش روسيا اعظم جيش في العالم فهو مكون من ٩٩٠,٠٠٠ جندي غير احتياطي وحرس الحدود البالغ اكثر من سبعة عشر مليوناً وبذلك يكون لروسيا اذا اعلنت الحرب اكثر من ١٩ مليون جندي من الجنود المدربة تتكون من فرق انشاء والحماية والمدفعية والسيارات المدرعة واقسام الغازات السامة وسلاح الطيران الذي زيد اخيرا بمعدل ٢٤٠ كما صرح بذلك وزير الدفاع كما ان معداتها الحربية زيدت بمقدار اربعة اضعاف ما كانت عليه اما الدبابات الحقيقية والثقيلة فقد زيدت بمعدل ٨٠٠ كما وضعت سرعتها الى ٧ اضعاف ما كانت عليه من قبل كما زيدت الغواصات بمعدل ٤٦٠ ونسافات الطوريب الحقيقية بمعدل ٤٠٠ تلك هي حالة روسيا وما أصبحت عليه من قوة . كما اننا نجد ان كل امرأة تمرن على الحركات العسكرية وحمل السلاح واستعمال ادوات الحرب نرى هذه

من

من بلغ السبعين اشتكى من غير علة من كتم علما فكانه جاهله من اماله الباطل قومه الحق من طلب عزاء باطل اورثه الله فلا بحق من طلب العمر فليوطن نفسه على المصائب من سال فوق حاجته استحق الحرمان من خوفك حتى تلقى الامن خير لك ممن امنك حتى تلقى الخوف من لم يصبر على كل سمع كلمات من حمل مالا يطيق عجز من بلغ غايه ما يحب فليتوقع غايه ما يكره من اعدته نكابة الايام اقامته اغاثه الكرام من كاف في ادبار والموت في اقبال . فما اسرع الملتقى محمود فتحي كمال بشركة مصر لعموم التأمينات

من حكم افلاطون

قال افلاطون .
للعادة على كل شيء سلطان
اذا هرب الحكيم من الناس قاطبة واذا طلبهم فاهرب منه .
من لا يواسي الاخوان عند دولته خذله عند قاته
وقيل له لم لا تجتمع الحكمة والمال ؟ قال لو اجتمعنا لعز الكمال اي لان اجتماع الحكمة والمال كمال وانعدام عزيز المتال
وقيل له من يسلم من سائر العيوب وقبيح الافعال فقال من جعل عقلا امينه وخدره وزيروا والواعظ امامه والصر قائده والاعتصام بالتوقيظ وخوف الله جليله وذكر الموت انيسه
وقال - الملك كالنهر الا العظيم تستمد منه الانهار الصغار فان كان عذبا عذبت وان كان ملحا ملحت
وقال - اذا اردت ان تدمم لك اللذة فلا تستوف الملتذ ابدأ بل دع فيه فضلا تدمم لك اللذة
وقال اياك في وقت الحرب ان تستعمل النجدة وتندع العقل فان العقل له مواقف قد تتم بلا حاجة الى النجدة ولا ترى للنجدة غنى عن العقل
وقال - غاية الادب ان يستحي المرء من نفسه
وقال - ما تالت نفسي الا من ثلاث - من غنى افقر وعزير ذل . وحكيم تالعت به الجاهل
وقال - لاصحاب الاشراف انهم يمتنون عليكم بالسلامة منهم
وقال - لا تطلب سرعة العمل واطلب تجويده
فان الناس لا يسألون في كم فرغ من هذا العمل وانما يسألون عن جودة صنعته
وقال - احسانك الى الحر يحركه على المكافاة . واحسانك الى الخسيس يحركه الى معاودة المسالة .
وقال - لن تكمل خبيرة الرجل حتى يكون صديقا للمتعدين
وقال - اطلب في الحياة العلم والمال تجز الرياسة على الناس لانهم بين خاص وعام فالخاصة تفصلك بما تحسن والعامة تفصلك بما تملك
وقال - استعمل من فرط النصيحة ما تستعمله الخونة من حسن المداراة ولا تدخل عليك العجب لفصلك على اكفائك فيفسد عليك ثمرة ما قضت به
وقال - لا تنظر الى احد بالموضع الذي رتب فيه زمانه وانظر اليه بقيمته في الحقيقة فانه مكانه الطبيعي .
وقال - وهو من عيون الحكم - لا يزال الظالم ظلما حتى يتخطى الى اركان العمران ومباني الشريعة واذا قصد لها تحريك عليه قيم العالم فاباده .
وقال - اذا طابق الكلام نية المتكلم حرك نية السامع وان خلفها لم يحسن موقعه ممن اريد به
وقال رجل جاهل لافلاطون : كيف قدرت على كثرة ما نعلت فقال : لاني افيت من البريت بمقدار ما افيت ان من الشراب
وقال اذا خاطبت من هو اعلم منك فجرد له المعاني ولا تكلف باطالة اللفظ ولا تحسنة واذا صاحب من هو دونك في المعرفة فابسط كلامك ليلحق في اواخره ما اعجزه في اوائله
وقال - الجمل لا ينسب الا لمن قدر على السطوة والزهد لا ينسب الا لمن ترك بعد القدرة

يا اخي ان قرأت هذا الكتابا
بعد ان صرت في التراب ترابا
لاترع وابسم فسخرك بالبد
يا صواب اذا ضللت الصوابا
وتذكر اني حكتيك في الار
ض غراما وبهجة وغدا
صورة منك كان قلبي وقلبي
من حكايا كئلا بها وشباب
لا جديد بالليل او بالنهار
وقديم ما جد في الاخبار
فوليد في مهده ووقيد
صرعته مغالب الاقدار
واليلي هي الليالي كما كا
نت قديما سلاله التكرار
قمر جد في المسير وشمس
لاحقها النجوم في التشار
فالعجب العجيب غير عجب
ومزب الامور غير مرعب
نظر هادئ الى الناس اليب
سام في طيه سكون القلوب
وابتسام في الضيق ارواح للنف
س وادعى الى ضاه الفضوب

الراحة الكبرى

قرات في « الاهرام » تحت هذا العنوان مقالا للاديب « محمود فتحي كمال » استله بقوله « اجتمع بعض ذوى الصناعات فوصفوا البلاغمة من طريق صناعتهم » وذكر ما قاله الجوهري والصنغ والعمار والصيرفي والحداد والتجار . والجمال . . . هذا وقد ذكر ابو اسحق ابراهيم بن علي الحصري القبرواني في كتابه « جمع الحواهر في الملح والتوارد » رواية اخرى غير رواية الاديب كاتب المقال رايت ان ذكرها بنصها انما للبحث واستجماعا للفائدة . . .
قال الحصري رضون الله عليه :
اجتمع قوم من اهل البلاغات فوصفوا بلاغتهم من طريق صناعتهم : فقال الجوهري « احسن الكلام نظاما ما تقته يد الفكرة ونظمته الفطنة ونضد جوهر معانيه في سموط الفاظة فاحتلمته نصور الرواة »
وقال العطار « اطيب الكلام ما عجن عنبر الفاظة بمسك معانيه ففاح نسيم نشفه وسطعت رائحة عبقه فتملقت به الرواة وتمطرت به السراة »
وقال الصائغ « خير الكلام ما احبته بكسور وسبكته بمشاعل الطر وحططته من خبث الاطباب فبرو يروى الابريز في معنى وجيز »
وقال الصيرفي « خير الكلام : تقديتيد البصرية واجتلتت عين الروية ووزنته بميزار الفصاحة فلا نظر يرفه ولا سماع يبرحه »
وقال البزاز « احسن الكلام ما صدق رقم الفاظة وحسن نشر معانيه فلم يستعجم عنك نشر ولم يستهم عليك طي »
وقال الحائك « احسن الكلام ما انصت لجملة الفاظة بسرى معانيه فخرج مفوقا منيرا وموشى محبرا »
وقال الرائي « خير الكلام ما لم يخرج عن حد التخيل الى منزلة التقريب الا بعد الرياضة وكان كاهل الذي اطمح رياسته في تمام ثقافته »
وقال الجمال « البليغ من اخذ بخطام كلامه فاناخه في مبروك المعنى . ثم جعل الاختصار له عقالا وانجاز له مجالا لم يسد عن الافهام ولم يشد عن الادان »
وقال الحمار « ابلغ الكلام ما طيخته من اجل العلم وصفة راووق الفهم وضمته دنان الحكمة فتمشت في المنافصل عذوبته وفي الاطار رقه وفي الانظار رقه وفي القول حدته »
وقال الفقاعي « خير الكلام ما روحت الفاظة غباوة الشك ورفعت رفته فظاظا لجل فظاظه الجمل فظاظ حشا قطعة وعذب جرع »
وقال الطبيب « خير الكلام ما اذا اشربناه بيانه سقم الشبهة اسطلعت طبيعة الغباوة فشقى من سو الفهم واورث صحة التوهم »
وقال الكحال « كما ان اليرمقدنى الا بصار فالشبهة قذى الصائر فاكحل عين اللسكة بعيل البلاءة واحمل مرض الغفلة بمرود اليقظة »
ثم قال اجمعوا كلم على انه ابلغ الكلام ماذا اشرفت شمس وانكشف لبسه واذا صدقت انواؤه اخضرت اصمائه . . . وقالوا :
ان الكلام لفي القواد وانما جعل القواد على اللسان دليلا .
كمال توفيق بكيلة الحقوق

ان جد الحاة اخلق بالسخر
ر واجدى - لا بالاسى والتعجب
كل ما انت مبصر لك بغرى
لو تاملت باسئامة نشر
ليت شعري اي النفوس وان جل
خلا من ضعفه ليت شعري
وزوايا النفوس فيها كثير
من خفايا غرورها المستقر
فاتسم للحياة لو كنت تعد
رف سر الحياة لو كنت تدري
لك عمر مهما بلغت قصير
طال فيه الاسى وقيل السرور
فتعلم كيف انتهى بك للعلم
سرفان الذي مضى لا يحوو
والليالي لها جنحان بالاعم
سار في غفلة النفوس تطير
يرجع الليل والنهار وماير
جمع يوما ما غيبته القبور
واتخذ من تجارب الفاربنا
لك عوننا حتى تلاقي اليقينا
البقية على الصفحة الرابعة

ان لم يكن في امكانكم

ان لم يكن في امكانكم وجود ماء لائق للشراب تناولوا ماء « إيفيان كاشا » الموضوع في القارورات عند بروزه من العين نفسها فهو اخف ماء يشرب وهو ايضا ماء الاطفال إيفيان كاشا في القارورات الموضوع عليها

ورقة وردية اللون إيفيان

EVIAN CACHAT

مطالعات

اصابة ساحة

بينما كانت ساحة تدعى مزبرين تنتزه فوق جبل بالهرم اذ احتفل توازنها وسقطت فاصيبت بجروح حسيمة استدعت نقلها الى مستشفى الانجلو امريكاني وشرع بوليس الهرم في تحقيق الحادث

معنى الجمال

لا تكاد تفرق اللغة في المعنى بين الجمال والحسن والملاحة وما الى ذلك ففي المعجمات اللغوية الجمال الحسن في الخلق والخلق والحسن الجمال والملاحة الحسن وقال سيبويه الجمال رقة الحسن ولكن علماء الجمال يعرفون كلا منهما بعرضا يميزه من الآخر وان بقي عليه ظل من الغموض فقالوا في الحسن (١) انه تناسب الخلقة واعتدال البشرة وصفاء المادة وقيل انه مركب من الاضاءة والتناسب والباحة . وقيل : انه يسانئ اللون وسواد الشعر وكل منهما شطرة ومن ذلك قول سيدنا عمر : اذا تم يياض المرأة وحسن شعرها فقد تم حسنها . وقول السيدة عائشة : البياض شطر الحسن . وقالوا في الجمال : انه ما اخذ البصر اي ما استرعى النظر وجذبه . وقالوا : انه الحسن . لان اشتقاقه من الجميل (وزن كريم) وهو الشحم المذاب . فالجميلة : هي السمينة . وجاء في (ادب الكاتب) : الجمال : اصله من السوداء (الشحم) يقال : اجتمع الرجل : اذا اذاب الشحم واكله . فالجميل : الدود بعينه . ووصف به الرجل . يراد ان ماء السمن يجري في وجهه وفرقوا بين الجمال والملاحة . فقالوا في الحارية (٢) : جميلة من بعيد . مليحة من قريب . فالجميلة : هي التي تأخذ بصرك جملة على بعد . فاذا دنت لم تكن كذلك والمليحة هي التي اذا كررت يها بصرك زادك حسنا يزيدك وجه حسنا اذا ما زدت نظرا

وقالوا المليحة هي البياض لان اشتقاقها من المليحة وهي البياض ومنها الصبيحة فشيها لها بالصبح في بياضه ويقول خالد بن صفوان لامراته وقد قالت له ما اجملك اتقولين لي ذلك وما لي غمود الجمال ولا علي رداؤك ولا برنسه . قالت ما غمود الجمال وما رداؤه وما برنسه . قال : اما غمود الجمال فطول فطول القوام وفي قصر وما رداؤه فلبياض ولست بابيض واما برنسه فسواد الشعر وانا اصالح ولكن لو قلت ما احلاك وما املحك لكان (٢) اولى وهو بذلك لا يفرق بين الجمال والحسن ولكن يفرق بينهما وبين الملاحة ولم يفت الاقدمين ان يخصصوا كل عضو بصفة قال ابن الاعرابي تقول العرب الحلاوة في العينين والجمال في الانف والملاحة في القدم وزاد عليه آخر والطرف في اللسان وقال بعضهم الطرف في القد والبراعة في الجيد والارقة في الخصر والاطراف والشان كل الشان في الكلام واحسن الحسن ما لم يجلب بتزيين قال الشاعر : منعمة لم تلبس الوشي زينة ولكن احبت ان تزان بالملابس كما اختاروا لكل لون ما يناسب من الثياب

صفاوة البشرة

ان صفاوة البشرة بها اعتدال البدن وتقاوة المعدة فخذ كل صباح كأس ماء برقوس Purgos وهو الماء المعدني والمهل المفيد ومعنا قينة لطيفة حسنة الصورة ومعنا فتى من اقبح العين والقينة مقبلة عليه يحدبها وغناها فيمننا نحن كذلك اذ دخل علينا فتى من احسن الناس وجها واسراهم ثوبا واطيبهم رائحة فاقبل على صاحب البيت فقال ان في امر هذين لعجا ! قلت ، وما ذاك ؟ قال هذه الحارية تحب هذا (يعني القبيح الوجه) وليس لها في قلبه محبة وينما نحن على شراينا اذ سر الفتى الحسن فتغنى قائلا .

بد الذي شغف الفتاد بهم فرج الذي القى من السقم فاستيقني اني ككلفت بكم تم افعلي ما شئت عن علم فاقبلت القينة عليه وقالت . قد علمنا ذاك فمه ثم تركته واقبلت على القبيح فلبننا ساعة ثم تغنى الفتى الحسن بقول جميل العذري الا ليتني اعمى اصم فتودني يئس لا يخفى على كلامها فقلت القينة اللهم اعطي عبدك ما سال فعاظمني فقلت لها يا فاجرة تخترين هذا وهو اقبح من ذنوب المصيرين على هذا الذي هو احسن من توبة التائبين فقلت . ليس الهوى بالاختيار ثم انشأت تغني وتقول . فلا تلم المحب على هواه فكل مقيم كلف عميد يظن حبيبه حسنا جيلا وان كان الحبيب من القروء فقلت اجل انه لكما قلت وليس في هذا حيلة وذكررت قول ابن ابي ربيعة فضاحكن وقد قلن لنا حسن في كل عين من تود على انه من الانصاف للقدمين ان نذكر انه قد وردت لهم اقوال تؤيده ما ذهب اليه من ان الجمال لا يمكن حصره في نطاق ولا تحديده بحدوده هينة قال بعضهم الحسن الصريح ما استطقت الافواه بالتسبيح كان يقول الراثي سبحان الله ما شاء الله الله اكبر تبارك الله احسن الخالقين وقد الم البهاء زهير بهذا المعنى في قوله بهرت محاسنه العقول فعبا بدا الا وسبح من رآه وكبرا لما تبدت من الاستار قلت لها سبحان سبحان رب خالق الصور قد كنت احسب ان الشمس واحدة حتى رايت لها اختا من البشر كنانها هي الا ان يفضلها حسن الدلال وطرف فاتر النظر ومن اقوالهم ايضا الحسن معنى لا تناله العبارة ولا يحيط به الوصف شيء به فنن الوري غير الذي يدعى الجمال ولست ادري ما هواه واحسن ان تباين الطباع في تنوع اسرار الجمال هو السبب في ان الشارع الحكيم اباح للخطاب ان يرى من مخطوبته وجها وكفيها فالوجه عنوان الجمال والكفان مرات السم والحنافة وبروق الجعيم يتحقق للانسان الشكل الذي يصبو اليه وما تجب الاشارة اليه ان الجمال (٦) ضده الدمامة وان الحسن ضده القبيح والناس يخطئون في ذلك كثيرا كقول بعض المحدثين وشبه غاية الجمال ولكن فعله غاية لكل قبيح جعل القبح ضدا للجمال وهو ضد الحسن

اراء علمه الطب في تأثير الحرارة

على الانسان عند اشتداد الحر خصوصا في فصل الصيف يقع هزلان ارتخاء في الاعصاب وتور في كامل البدن فيصير الانسان ميالا لعدم الحركة فمرور السنين عاما بعد عام يقع ضعف في الاعصاب وجميع عضلات الجسد ففكر علماء الطب في ايجاد دواء يعاوض ما نقص من قوة عدد الانسان على شرط ان لا يدخل ذلك الدواء اجزاء ينتج عنه اضطراب في الجسد من بعد مما قرره حكماء العصر ان معظم الادوية المستخرجة من المواد الكيماوية لها تاثيران تأثير على الهيكل المرض من الجسد كالهيك العنصري والهيك البولي باذخال اجزاء عليها ينتج عنه تعب واضطراب في الجسد ولذا ترى انصح الادوية هي المستخرجة من النباتات لانها اقرب للطبيعة واكثرها عملا نافعا على كافة الهياكل البدنية هذا ولقد لاحظ اطباء الذين تجولوا في نواحي افريقيا الوسطى ان الاهالي في تلك البلاد هم استعداد خاص على تحمل الانعاب البدنية يمكنهم من القيام باعمال تدهش صعوبتها سكان البلاد المتمدنة وسبب ذلك تساؤلهم لعروق شجر يسمى « تنويفلورا تيرنث Teniuiflora Tebernante » ولما كان تناول هذه العروق صعب الاستعمال في الحواضر والمدن بذل بعض الحكماء جهودهم في استخراج اقراص سهلة التناول من تلك العروق بعد سقها من دون ان تنقص فرة من وصولها النافعة واقراص « Dinall » هذه تدفع في الجسد انشاء تناولها قوة جديدة واستعداد للعمل محسوسا بانهاضها لوظيفة كافة البعد البشرية ووظيفة الهيك الدموي والعنصري والبولي وتقوية العضلات ومما تلاحظ بصفة خاصة تاثيرها على تقوية الباء وارجاع مواهب الشباب وذلك بصفة مطولة لعدم ادخال اي مادة منهية في تركيبها اما استعمالها فهو ياخذ اربعة اقراص يوميا مدة عشرة ايام ويجب ان تضع كل قرص في فمك حتى يذوب لان الريق له تاثير مفيد سعر الحقة بها عشرين قرص ١٥٥٥٠ سعر الحقة بها اربعين قرص ٢٢٥٠٠ « دينال Dinall » يباع بجميع الصيدليات



شبح الحرب

بين روسيا واليابان

الحالة كما كانت امس

لم تتحسن الحالة امس بين روسيا واليابان . فالقواضات لا تزال مقطوعة والاستعدادات قائمة على قدم وساق . ولم نسمع بتوسط دولة او مجموعة من الدول حتى الان . وكل ما في الامر ان الحكومة اليابانية كذبت بلهجة قاطعة ما اشيع امس عن انها اندرت حكومة موسكو بالاتجاه الى القوة اذا لم تسحب جنودها في الحال من مضيق « شانغ فو فان » وهذا التكذيب يدل دلالة صريحة على ان اليابانيين لا تريد استعجال الامور وانها ترعّب في تسوية حادث الحدود تسوية سلبية تكفل لها كرامتها ومصالحها . وقد تكون هذه الرغبة رغبة روسيا ايضا ولكن الحالة بلغت حدا من التقدد لا يمكن معالجته

الا بتراوح احدي الدولتين . وهذا ما لم نراقل دليل عليه حتى هذه الساعة فروسيا تقول ان مضيق « شانغ فو فان » واقع في داخل حدودها وان اقدام حكومة طوكيو على المطالبة بسحب القوات الروسية منه جرة منها عليها وتحرش بها وتدخل في شئونها الداخلية واليابان تقول ان هذا المضيق تابع لمنشوريا وان الروس راوا في مناعة مركزه وعظم اهميته الحربية ما حلمهم على احتلاله تسهلا لحركاتهم العسكرية المقابلة ضد الجيوش اليابانية . فاذا لم تسحبوا منه فلا امل في تفريغ الازمة الحالية . وتوافق اليابان بعد ان يتم هذا الانسحاب على مفاوضة روسيا في تعيين حدودها مع منشوريا تعيينا دقيقا في المناطق التي يمكن ان يقع فيها خلاف على هذه الحدود بسبب غموض الاتفاقات والمعاهدات السابقة وقد رفضت روسيا هذا الاقتراح الياباني قائلة انها لا تستطيع تحت ضغط دولة كانت ان تسحب قواتها من جزء من بلادها تنفيذ ارادة هذه الدولة وظلت اليابان مصرّة على طلبها . واعلنت انها لم تقترح اعادة النظر في مسألة الحدود الا رغبة منها في ايجاد منقذ للمازق الحالي فما دامت روسيا ترفض هذا الاقتراح فعليا تقع تبعه المستقبل وبعدد القارى . في بركات اليوم خلاصة حديث دار بين سفير اليابان ووزير خارجية روسيا يوم الخميس الماضي يمكن الاستدلال من لهجة الحافة على مبلغ اشتداد الازمة وما تطوي عليه من اخطار عاجلة . ويتعذر علينا الاعتقاد بان احتلال مضيق قد لا تزيد مساحته على عدة كيلومترات في اقاصي سبيريا المترامية الاطراف هو السبب الوحيد في اثاره هذا النزاع الخطير الذي يوشك ان يؤدي الى حرب عامة اذا ما قيمة هذا المضيق في تلك البلاد الواسعة واي خطر يمكن ان يشفا عن احتلاله او اخلاء عنه لولا اعتقاد الدولتين المتنازعتين بان الحرب بينهما واقعة حتما وان الجيش الذي تسيطر عليه يعني من هذه السيطرة فائدة كبيرة سواء في الدفاع او الهجوم فاذا اضفتنا الى هذا الاعتقاد مسألة الكرامة التي تتطلب من الدولتين البيان في موقفهما وعدم التراجع عنه قيد انملة استطعنا ان نشين العقبات العظيمة التي تحول دون تفاههما وتجعل مسألة الحدود البسيطة مسألة حيوية لكل منهما

والان وقد قطعت المباحثات التي كان ينتظر منها الوصول الى تسوية سلمية بين الدولتين اصبح الامل الوحيد في مثل هذه التسوية معقودا على توسط دولة او بضع دول في الموضوع . فعدم وقوع هذا التوسط الى هذه الساعة مع قطع المفاوضات والمباحثات المباشرة بين الدولتين المتنازعتين يمهّد السبل لتوالي الحوادث على الحدود ويفسخ المجال لمفاجآت خطيرة لا يمكن تقدير مداها ولا التكهّن بنتائجها . وهكذا نرى السلم اليوم معلقا بخيط من خيوط العنكبوت . فرصاة تطلق عمدا او بطريق الصدفة وكلمة تلقى عن قصد او من غير قصد وجندي يتقدم او يتأخر خطوة فطيارة تضل الطريق فتجنز الحدود مسافة قصيرة او طويلة ورواية تنقل خطأ واشاعة تختلق اعتباطا . كل حادث من هذه الحوادث الشائقة من شأنه في الاحوال العنصية الحاضرة ان يضرم نار حرب هائلة قد تلتهم العالم كله فهل تدوم هذه الحالة الباعثة على القلق والذعر طويلا بعد الان وما هي النتيجة التي يمكن ان تنتهي اليها . ذلك سر المستقبل القريب . وكل ما نأمل ونرجوه هو ان يراجع كل من الدولتين نفسه ويفكر مليا في مستقبله ومصير شعبه قبل الاقدام على اي عمل كان لان التكسير في مصائب الحرب واهوالها قد يكون في الاحوال الحاضرة خير واق من شرورها واعظم دافع الى العمل على اجتنابها

ما كارد بوابي

Eau des Carmes Boyer

يوقظ النشاط ويقويه . وهو من احسن الادوية لاسترجاع القوى بعد التعب والعناء والاستفاقة اثر الإصابة بضربة او صدمة او تأثر شديد وهو ايضا مضم لا مثيل له

قضية فلسطين

مذكرة حزب الدفاع الوطني

الى المندوب السامي

ارسل الينا حزب الدفاع الوطني في فلسطين نص المذكرة التي قدمها الى المندوب السامي احتجاجا على اعتداءات اليهود الاخيرة وعلى السياسة التي تسبها اجتئرا في البلاد المقدسة ونحن هاته المذكرة فيما ياتي : استهل الحزب مذكرته بابداء الاسف لاضطراره الى تقديم احتجاجه المقدم الما ومرارة الى المندوب السامي بعد ان اصبحت البلاد الفلسطينية ميدانا للعائين بكل حرية لدماء الابرياء من النساء والشيوخ والاطفال المستحقين بالقوانين المستعينة بالسلاح المنحرم للفتك بالعرب في الاسواق العامة الكنتظة بالاهين

ثم قال ان قضية عرب فلسطين لم تعد في حاجة الى ايضاح بعد ما بسطه الوفود والهيئات والاحزاب السياسية ودرسها اللجان المختلفة وقدمت عنها التقارير المسبهة ومع ذلك لا تزال الحكومة البريطانية متمسكة بسياسة لافائدة منها ولا مبرر لها اساسا القوة المتخيزة وتسخير اكثريه اصبلة لاقليته اجنية وقال الحزب في مذكرته كما تسمع باضطهاد اليهود في بعض البلاد المتمدنة وكان فريق من الناس يعتقد انهم مظلومون وبغطف عليهم . فلما وقعت الكوارث المنظمة في حيفا والقدس ايض الناس في هذه البلاد بعظم البلاء المدهم على ايدي الصهيونية التي تحاول الفرار من الظلم التي تزعم ان نازل بها لتتفرق ظلما اشد في غيرها ثم نوه الحزب بالحوادث الدامية التي تتوالى كل يوم وأشار الى بعض امور بارزة في الحالة الحاضرة اهمها :

- ١ - ان العرب والمسلمين قد دواكل امال في الحكومة البريطانية وان يسهم منها لم يبلغ في اي وقت مضى ما بلغ اليه الان
- ٢ - ان عرب فلسطين تملكهم المخاوف من تسليم اليهود واستعمال الاسلحة التي حصلوا عليها في قتل العرب الامنين .
- ٣ - ان اليهود يقدمون على اعمالهم بين سمع الحكومة وبصرها غير مكترئين بسلطتها وعابئين بقوانينها العادية والاستثنائية
- ٤ - ان هذه الجرائم دبرتها جميعيات

غرامر الكهولة

قلت للنفس : حين ليج هواك انت ايباك والهوى ايباك جدي العمر فاهدأى واطماني وكفاني مما مضى وكفكاف واجعلي الاربعين للنبي يسا نقد س ختاماً فانت فيها هداك وقفة تلك بين عقلي وقلبي يسا لنفسي ما بين هذا العراك ثم سالي ارجو السلامة في عم ري هذا من قائدي للهلاك عاصف من هواك يعصف بالقد ب وعات بسوقي في هواك

كيف تجنب

عملية المجرى - البروستات

رسالة ذات أهمية للمجتمع الطبي

في الغالب عند اقتراب سن الخمسين يحترق مجرى البول ويزيد في حجمه فتتولى الممرض شاهدة البول المتواصلة وينش مرات عديدة في الليل من فراه ويتالم من الحرق الذي بالمجرى والواجب التي تنفر اذك بالحفاية وبهذه الصفة لا يخرج البول الا باسواج اليمعة مع اوجاع اخرى اذا تفرغ الشكارة ويضطر المسكين لمقابلة الطبيب والاستسلام للعمليات المولية التي لا مناصي بعدها من الاضطراب للعملية الكبرى وهي عملية البروستات التي هي من الخطورة بمكان

ان العلاج الحافي مثل الغسل والدلك لا ياتي بفائدة ذات بال اذا ما هو الا مسكين وقتي لا يزول المرض بل يبقى الداء كما هو على حاله اما العلاج الداخلي فانه هو وحده الناجع لانه هو وحده الذي يزول احترق المجرى تماما فاملاح المانيوجان التي تباع بصفة اقراص لا انجع منها في هذا المضمار ولا ياتي دواء اخر بالنتيجة المحسوسة التي تاتي بها وقد حققت التجارب ان التدوي باقراص المانيوجان يزول احترق وبفضله يمتص ن حجمها يوما فيوما ثم تفرغ الشكارة تماما ثم تزول الشاهدة البول الغير الاعتيادية وترجع الى مستواه الطبيعي وهناك شيء اخر هو من الاهمية بمكان وهو انه زيادة عن زوال الاحترق ورجوع المجرى الى حجمها الاعتيادي وازالة شاهدة البول فانه ينتج عن التدوي بالمانوجان تحسين عام في الجسم اذ يظهر في عدة احوال ان الشباب قد عاد والصغر قد تجدد

ان نسخة من رسالة وقع توجيها الى المجتمع الطبي بين بها النتائج الحسنة التي تنجر من هذا الدواء الجديد توجه عانا لمن يطلبها من الاشهار لعربي نهج بوخرسان عدد ٢٨ تونس تليفون ٣٤٤٠ Dragées Magnogènes

وعيند لا استطيع خلاصا منه مما حاك لي من شباك يا لقلب خلا من احب دهرنا ثم صادفت خالينا فاصطفك

فاطراغ الهوى فلا هو يسلك على ضعفه ولا ينسلك

واطعت الترام فيك برغمي ولو اني في الحق لست فتاك

لا ارد الغرام بالعزم الا جاتي العزم فيك لفتاك

تقسمت بالرضي وتبسمت وشعت لي بالرضي مقلتك

غمر العطف منك من كان يخشاك وشجعته فما يشعرك

فاستعرت الشباب من بعد ما ولي شباي لرغبتني في رضاك

وتجمعت في خريف حياتي ومشي في الهوى على الاشواك

وكانني اصبت غيري في الدن يا واضيحت غير هذا الشاكي

لست اعني اذا نظرت الى النا س بنفس من النفوس عداك

كيف اشكو الذي وانت امامي لم يعكر صفاء عيشي نواكي

كيف اشكو الحياة قربك والذن يا امامي مضيت من ضياك

انما اتقي لاجلك في القس ب فضول العيون فيما عساك

واقفاي قد العيون وما تب هت بي من نشوة عينك

ان اردت الكلام اعنيك بالقو ل وان انا سقتك لسواك

واداري العيون حتى كان ال قلب خال او انه ما حواك

سدي اعرفين

الصيغة العربية « لاموريسك » ؟ لا بد ان شهرتها وصلت اليك والافان من مصلحتك ان تعرفين ان (لاموريسك) هي الصيغة الصالحة لصنع الاقمشة والتي قلدها الاكثرون فقلت جميع الانواع ان (لاموريسك) التي اخترعت لاجلك تؤدي اليك احسن للزاي تباع بجميع مغازات العقاقير والاطرية

La Mauresque

فاذا ما التقت بعينك عيني خال من خال انني لا اراك

فاظن الذين حولي لا يدرون ما بي او انسي احوالك

فاذا بي قلب يدق وجسم هوحي لكن بغير حراك

وفؤاد مشرد الفكر لا يقوى مما به على الادراك

ان دعوني الى الحديث فما طن الامن دعا فدعاك

انا في جوهم بجسمي وفكري من غرامي مخلق في سماك

وانسادي على سواك فما ان طلق ان ناديت باسم سواك

فكانني عقدت باسمك في الحب س لاساني فما له من فكاك

انت في مقلتي اني توجيت اسمي واين كنت اراك

صورة منك لا تفارق ذهني كل حسن لها اذا غبت حاكي

لست ادري ماذا يخبي لي الغد ب وماذا يطوي لقلبي هواك

فلقد حرت بعد عمري هذا كيف استطيع ان انسلك

زواج اليتيمة

فتوى شرعية هامة كانت لجنة الفتاوى الازهرية قد تلقت السؤال الاتي :

يكر بالغة يتيمة زوجها جددا لايها بتقويض منها . وبعد ايام قلائل انكرت التقويض وخصصت

فمن يكون الخصم الحقيقي اهو الزوج او الجيد المذكور ؟

ثم طلب صاحب السؤال ان تكون الفتوي على مذهب الامام مالك رضي الله عنه

وقد اجابت اللجنة بما ياتي : الذي نص عليه في مذهب مالك رضي الله عنه

ان المولى غير كالح في صورة الاستفتاء اذا زوج المرأة وزعم انها وكلته في العقد عليها او انها رضيت

بالعقد بعد علمها به وانكرت هي ذلك بان قالت : لم لوكله ابتداء ولم ارض بعد علمي فان كان انكارها

قد حصل فورا وعلى اثر علمها بالعقد صدقت بلا يمين ولا يلزمها العقد . وان حصل بعد سكوتها

زمناسيرا صدقت يمينها . وان حصل بعد سكوتها زمانا طويلا بعد العرف رضا بالعقد فانها لاتصدق

في انكارها ويلزمها العقد . وهذا التفصيل كله عند عدم البينة . فان شهدت البينة بانها فوضت امر

تزوجها للمولى او رضيت بالعقد عقب علمها به فلا كلام لها اصلا ولزم العقد

وذكر في المذهب ايضا : ان الزوج له حق في هذا العقد المتنازع في الرضا به وعدمه

هذا ما وجد في المذهب ومنه يعلم ان الجيد والزوج كل منهما خصم للزوجة في صورة الاستفتاء

اما الجيد فتعديه على المرأة حيث عقد عليها بدون اذنها على ما تزعم

واما الزوج فلانه صاحب العقد . فان اراد السائل بالحكم الحقيقي من تنازعه المرأة في التعدي

عليها بدون اذنها ورضاها . وان اراد من تنازعه في صحة العقد او فسادة فهو الزوج - والله اعلم

١ - هؤلاء في مصر والشام وفي سواهما الطوسي والتفواوني والحرجاني والقناري والمقري والشاهرودي وملا طفي والدواني وغيرهم

٢ - هؤلاء في بلاد المغرب والاندلس وغيرهم

٣ - هؤلاء في بلاد الهند والصين وغيرهم

خذ بعد العشاء

حبوب فالس

الادباء المنسيون :

ساعة مع النويري

صاحب « نهاية الارب »

سقطت بغداد في ايدي التتار سنة ٦٥٦ هـ والده فقال : هو تبه الدين ابو محمد بن عبد الوهاب فكانت الكارثة التي اصابته والادب والحضارة ابن ابي عبد الله محمد بن عبد الدائم بن منجي العربية . وتطلع العلماء شرقا وغربا يلتهمون البكري تيمى قرشي بلقب بالنويري . ثم ذكر انه مهربا فلم يروا الا مصر بعد ان اصبحت مقراً كان رجلا صالحا ولد بالفسطاط سنة ٦١٨ ومات الخلفة فجعلت اقتداهم تهوى اليها حتى عجلت بوفودهم شامية وفارسية وحجازية واندلسية وافريقية . ووجدوا من ترحيب السلاطين وسعة اغداقهم وشدة ولوعهم بالعلم ما اطلق اذهانهم بالتفكير . واقلامهم بالكتابة والتأليف . حتى اصبحت القاهرة مركز الثقافة العربية واضحت مدارسها كعبة القاصدين . وحفلت خزائنها بالكتب الثمينة في مختلف العلوم والفنون اما الكتاب فقد تاتوا بطريقة القاضي الفاضل الصناعية التي اشتهت طريقة ابن العميد . وزادت اغراقا في السورة والطباق والسجع فاضعوا المعاني لسطرة الالفاظ حتى في لغة التأليف كما ترى في (خزنة الادب) لابن حجة الحوي وفي (عجائب المقدور) لابن عرب شاه الخ . كثرة المؤلفات في هذا العصر كثرة لم نر لها نظيرا فكتب المؤلفون في كل شيء . ووطرق بعضهم ابوابا لم يطرقها الاقدمون كابن خلدون في مقدمته والمقري في خطه وابن خلكان في تحقيق وفياته . على ان كثيرا منهم ظلموا اسرى التقليد فدأبوا في الجمع والتأليف كما ترى في صبح الاعشى ومسالك الابصار وغيرهما ولكن الفصل الذي لا يجحد لهذا العصر هو كثرة الكتب الجامعة والموسوعات في المواضيع المتعددة حتى ليحس لنا ان نطلق عليه عصر الموسوعات والمجاميع ويرجع ذلك الى صبر العلماء وجلدهم ثم تعدد نواحيهم العلمية . اذ جمع كثير منهم بين الحديث والفقه والادب والشعر والتاريخ والرياضة الخ . ثم تشجيع السلاطين لم تم رغبتهم الخاصة في احياء ما دثر من علوم العرب على ايدي التتار الذين اغتدوا من قاع نهر دجلة مئوي للعلوم والفنون ومن اشهر هؤلاء الذين وضعوا الموسوعات ابن فضل الله العمري صاحب مسالك الابصار في معاللك الامصار والسيوطي وله نيف ومائة مؤلف ذكر منها المرحوم جورج زيدان بك اسماء . هـ مؤلفا والقلقشندي صاحب صبح الاعشى وابن منظور صاحب لسان العرب والنويري صاحب نهاية الارب (١) مرت هذه الصورة من تاريخ الادب العربي بخلدو والسيارة تهيب بنا الارض دافقة الى النويرية من اعمال مدينة بني سوف حيث دفن ابو العباس شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم المعروف بالنويري

ولد النويري سنة ٦٦٧ هـ وتوفي سنة ٧٢٢ او سنة ٧٢٣ هـ هو ينسب الى قبيلة بكر وهي طن من طيء . وقال « كثر مير » عن كتاب السلوك

« وقد ذكر النويري المذكور في بعض كتبه ترجمة

١ - هؤلاء في مصر والشام وفي سواهما الطوسي والتفواوني والحرجاني والقناري والمقري والشاهرودي وملا طفي والدواني وغيرهم

٢ - هؤلاء في بلاد المغرب والاندلس وغيرهم

٣ - هؤلاء في بلاد الهند والصين وغيرهم

٤ - هؤلاء في بلاد فارس والهند وغيرهم

٥ - هؤلاء في بلاد الصين والهند وغيرهم

٦ - هؤلاء في بلاد الهند والصين وغيرهم

٧ - هؤلاء في بلاد الهند والصين وغيرهم

٨ - هؤلاء في بلاد الهند والصين وغيرهم

٩ - هؤلاء في بلاد الهند والصين وغيرهم

١٠ - هؤلاء في بلاد الهند والصين وغيرهم

١١ - هؤلاء في بلاد الهند والصين وغيرهم

١٢ - هؤلاء في بلاد الهند والصين وغيرهم

١٣ - هؤلاء في بلاد الهند والصين وغيرهم

١٤ - هؤلاء في بلاد الهند والصين وغيرهم

١٥ - هؤلاء في بلاد الهند والصين وغيرهم

١٦ - هؤلاء في بلاد الهند والصين وغيرهم

١٧ - هؤلاء في بلاد الهند والصين وغيرهم

١٨ - هؤلاء في بلاد الهند والصين وغيرهم

المسبل الملبين للمعدة

والتي من ثمنها لا يستغرب

من المعلوم ان الصابون وحده يزيل المواد الدسمة التي تتكون على الاسنان من اثار الطعام

فلا غرابة ان جعلت معامل جيبس مستحصرا لتنظيف الاسنان مستمدا من الصابون



وقال آخر سرق احد الفلاحين مرة اوزة حتى اذا مر بها امام قبر النويري اذا به يسبح في بياض مديم . وظل يحسورا بين الاحجار لا يبرم حتى ضبط متلبسا بالجرمة

وقال ثالث سقط مرة بيت قديم على صاحبه وهو رجل صالح وظل تحت الانقاض ليلة كاملة فلما رفعت اذا بالرجل حي يرزق وحدث الرجل

فقال اني حينما سقطت تحت الاحجار رايت شيئا معما يجذبني وبقي سقوطها بيدي ويقول لي لا تخف انا شهاب الدين النويري وظل يحرسني حتى فحسنت عني فاختفى .

ذلك هو النويري صاحب نهاية الارب وذلك اعتقاد الناس في ورعه وتقواه وذلك مبلغه من العلم عنه ومما يكن من شيء فحسبه جهادة العلمي

واثره الخالد ٦ افلا يجدر بدار الكتب ان تتم طبع كتابه افلا يجدر بوزارة المعارف وعلى راسها الاديب

الكبير هيكل باشا الذي يقدر الادباء قدرهم ان تحيى لمل النويري من المنسين ذكرهم وتعني

بمقابرهم اقسام غير حاث لئن كان مثل النويري في بلد غربي لاقيمت له التماثيل والاضراب ولحج

اليه الناس رجالا وعلى كل ضامر ياتون من كل فج عميق

محمد محمود رضوان بدار العلوم العليا

الحب

الحب مشكلة للمشكلات الاجتماعية ذلك هو الموضوع العسير الذي اراد الدكتور مارك حبشي ان يبحث في مؤلف اصدرة اخيرا باللغة الفرنسية

واذا كان للكتاب الاجتماعي او الفيلسوف العالم رايه ووجهة نظره في هذا الموضوع فلطبيب

راي رايه كما اعظم اهمية واكثر انطباقا على الحقيقة لما يحيط بالحب في غالب الاحيان من الانفعالات النفسية البعيدة الاثر في الروح والجسد

وقد قسم الدكتور مارك حبشي مؤلفه ثلاثة اقسام بحث في الاول منها الحب من الوجهة النفسية

الجسدية فاتي بنسبة تاريخه فلسفية في هذا الموضوع ثم تكلم على اثر الحب في الدين والوطن والمجتمع

والعائلة كما اشار الى نظريتي فرويد ولبون بلوم ويتضمن القسم الثاني بحث الموضوع من

الوجهة المرضية اما القسم الثالث والاخير فقد خصه بالبحث من الوجهة الاجتماعية وقد انتهى المؤلف

الى ان العالم يقوم على الحب المتبادل بين الخالق عز وجل والمخلوق وان الله هو مصدر كل حب

وقد طبع الكتاب طبعا انيقا في صفحات كبيرة الحجم وتمت عشرة قروش

الحب

الحب

الحب

الحب

الحب

الحب

لم يعد من لزوم القطارة...
مع الأدوية المختصة
قطرة أوتير



قطرة أوتير
تشفى الحمى والتهاب الجفون
والشعيرات وتساقط الشعر
فضل عن أنماط طبية ومقوية
لأعصاب البصر
تباع في جميع الصيدليات
COLLYRE OPTYRE

كما لو كانت مفتحة عن
والتاجر الشرقي البويون
عند ما يشع بالاعلا يخط
تجارته وبعتبره خسارة
لا تعوض أسرا في متي
عنه وهو لذافانك
مؤخرة جميع تجار العالم
جربوا السير في طريق
النجاح واستشر وطار
الاحدشة قائمة على
الاعلانات قبل كل شيء
وهذه نظرة الاروين
تجارته فانهم يخصصون
الاعانات ما يوازي
رؤوس أموالهم ولم يكن
لاروين حقى أوجهاء
وها نحن نرى محلات
تعلن من مئات الاعوام
لا تزال مؤسسون نفسا

شركة «تواش»

Cie de Navigation
Mixte Cie Touache

احسن اذبح و خمر

قطع التذاكر وجميع الارشادات تعطى :

تونس	نهج الجزائر ٧
الجزائر	نهج الجمهورية ١١
وهران	شارع قاليني ١١
عناة	رصيف قارني
قسنطينة	نهج كليماصو ١٣
قيليفيل	المحط البحري

صيدلية البحرية

شارع باريز عدد ٢ بتونس تليفون رقم ١٢
ج - مايقابل - الدكتور في الطب
والصيدلاني من الطبقة الاولى من كلية باريس
ومحرر على الدرجة الاولى في المستشفيات ادوية
حسن المعامل الاروية - اختصاصات فرنسية
واجنية - يتكفل بجمع الادوية الى المحلات
Pharmacie de la Marine
Avenue de Paris

الهادي الشرقي

الحلاق بنهج الحلفاوين عدد ١٠٠

معروف ببيع احسن المستحضرات المستخرجة
من معامل دار حيس وهو يبيع بالجملة بالتفصيل
الفليطوكس ورشاشات الفليطوكس وصابون
منظف الاسنان حيس وشيتات الاسنان بمحلنا
نهج الحلفاوين عدد ١٠٠ بتونس

شركة الطيران في تونس

ان شركة الطيران «اير فرانس» التي تقيم
القلل المسافرين بين تونس وفرنسا قد اشتهرت بقوة
طائراتها والمحافظة على راحة المسافرين قد دخلت
عدة تحسينات على طائراتها بحيث اصبح السفر على
طريق الجو بواسطتها مفضلا على غيره من الطرق
فاقصوا محل الشركة او خابروها بنهج جول
فيري عدد ٤٦ تليفون رقم ٤٩-٦٠
Air France Tél. 49-60
46, Avenue Jules Ferry

بن ياسي احيا وبين رجائي

لا ابالي بشقوة او هناء
لا ابالي اكان عمرا املي
دون حق او كان زيدا وراي
علمتي الاشياء كيف اوى الاث
ياه بعين لم تعن بالاشياء
وسواء لو تقرب الشمس في الله
رق ولا تير جوف السماء
الى جميع المناقير واصحاب الادواق لاستعملون الا روايح وغبرة «بورجو» سواردي باري
(سهرت باريس)

قد كنت بالامس وحدي زين مجلسهم
واسال مجالسهم عني تجيبك بلى
فغيرت منهم النعمى وما عرفوا
حقا لكاسهم من شعرة حللا
وكان سما زعافا عهد غيرهم
واذ شقت لهم الفتيه عسلا
اكاد ابغض نفسي حين اذكرهم
او ان ادوب على اخلاقهم خجلا
لو استهان بقدرى او تلاعب في
من لم يله جيلي كاف محتلا
آمالى الغر . اني عنك متبع
لا تلجئني لاسان كفى تقلا

الراحة الكبرى

بقية ما بالصفحة الاولى

واضف علم من مضوا لتجار

بك واحذر من ان تموت حزينا
والذي مر في حياتك لاتا

سف عليه او معسى ان يكون

خل دنياك كف شامت وصلها

ماجناب ان اوسعتك مجونا

وتيسم للسعد والاقبال

وتيسم في حبيبة الامال

وتنقل كما تشاء البالي

غير آس من اي حال لخال

ان عمرا ختامه الموت - جمل

ان تقضى في السهم والبلال

وعزير على ان ترد المسو

ت حزينا في زمرة الجبال

ما افاد البكاء في الناس باك

لاولا اثمرت شكابة شاكي

ان موج الحياة يحمل في مد

وفي جزرة صنوف الهلاك

وتعرا الاحيال والناس صرعى

رغم وسدت بغير حراك

سخر الدهر بالجميع وساو

بين رم الفجار والنسك

فصير الصبا ورود المشيب

وانتهاء الشروق بدء الغروب

ومصير المشيب عن ما فيه

خمود القوى وموت القلوب

ولا بالحوى ولا بالنحيب

تأمل فليس في الارض ولا في

خلق ما يستحق شق الجيوب

ان يوما مضى بغير سرور

ليس من عمرك السريع القصور

وقليل من التهمج والحز

ن كثر - فما توى في الصكير

ومن الضعف والجمالة بالخا

ق اذا عشت عيشة المصدور

فاتخذ من حوانب الجد لاهز

ل محالا يجد جد الامور

لم اجد فيما مضى من حياتي

لي عذر في الهم او في الشكاة

وثقد عشت ماندمت على ما

فاتني او جزعت من اي ات

طى قلبي اشماسة ما توات

عن قسى للصديق او للعداة

وكلامي في كل افظ لمن يعر

وف ماض من الصورم عات

الشركة المتكاملات
يجب ان لا يخزن
حتى ولو جرت جميع الادوية
فلا يتاسف وليلحقك الن
جوفانس الابن سورى
JOUVENCE DE L'ABBÉ SOURY



المركب فقط من النباتات وليس فيه اي ركيب كيمياوي ولا قوير
مفادى دواء ويصلح لالامعدة والمصاريت والاعصاب والتغيرات
دورة الدم والامراض الداخلية وانعكاس الجهض واولها
والشهوة قبل اولها
جوفانس الابن سورى يوجد جميع الصيدليات
وهو مستحضر لمعامل ماج ديموتيه بعدة رواتب
الرجاحة من السائل او المحوية تسه 12,75
اطلبوا دائما الماركة التي عليها صورة الابن سورى
والوضع الاحمر
F 5

كنوز اسبانيا وروسيا

تبيع منها الحكومتان لشراء معدات الحرب

نيويورك لمراسل الاهرام الخاص - اعترف
الروسيون لمراسل احدى الصحف الاميركية ضمن
بأنهم مزعمون على بيع جواهر التاج الاسباني وغيره
من التحف في سوق الزاد اما كيف احرز الروسيون
هذه الكنوز الاسبانية فالمراسل يقول ان حكومة
اسبانيا ارسلتها الى روسيا لتكون رهنا لما تقتضيه
من روسيا من المعدات والطائرات والذخائر الحربية
وتقول الدوائر الفاشيستية ان حزم حكومة روسيا
على بيع هذه التحف برهان قاطع على اعتقادها بان
الحكومة الاسبانية ستعشل في محاربة النازيين
عليها .
اما ممثلو الحكومة الاسبانية فيكذبون هذه
الاشاعة بقولهم ان معظم التحف الملكية وغيرها
مودة في باريس وان الحكومة الاسبانية قادرة على
دفع ما عليها من الديون بسبائك الذهب والتشود
الاجنية الموجودة في بنوك فرنسا وان روسياتكون
احر الدول التي تقدر على بيع كنوز اسبانيا لان
لديها من جواهر التيجان قياصرتها وتحف قصورها
وحلاهم ما تبلغ قيمته مئات الملايين من الدولارات
لا تستطيع بيعها لعدم وجود من يشتريها
ويقول المراسل ان روسيا قد تتخلص مما
لديها من كنوز القياصرة وجواهر الاسرة المالكة
والنبلاء يجعلها رهائن لما تنبأه من الالات من البلاد
الاجنية وتلك الكنوز توجد عندها بكثرة لان
النبلاء في ابان ثورتها لم يتمكنوا عند قرارهم من
غضب البلشفيك من حمل جواهرهم معهم والوحيد
منهم الذي ساعدته التقادير على ذلك هو البرنس
فيلكسكس يوسف الذي اخذ من جواهر أسرته
وتحفها الغالية ما تبلغ قيمته سبعة ملايين دولار
وشاع في عهد الثورة الروسية وما بعدها ان
جواهر التيجان الروسية قد اخرجت من روسيا
بطريقة سرية فكان ذلك باعنا على ادعاء باع الحلي
في بلدان اوروبا ان هذا القدر او ذاك الحجر الاماني
كان من الحلي الخاصة بالاميرة القيصرية فانخدم
كثيرون من الناس واشتروها واحرز الحادعون
ارباحا طائلة اخيرا وجد رجال الحكومة الروسية
جواهر التيجان وغيرها من الحلي والتحف في
صناديق من خشب موضوعة في زاوية مسلحة في
قصر كرملين بموسكو وكانت قد نقلت اليها من
بتروغراد على اثر احتلال الجيش الألماني لمدينة ريفا
واقترابه من تلك العاصمة

اخلاق

ياماه وجبي قد ضاعفت من سقمي

اليك عني فقد اصبحت مبتذلا

ويا امانني قد كلفني شططا

لولاك ين لدائي لم اصر مثلا

يلج في الفكر حتى كاد يقتلني

ولا عجب في الفكر كرم ادى وكم قتلا

الان يمعن مني معشر هربا

متي اجثتم يسدوا دوفي السبلا

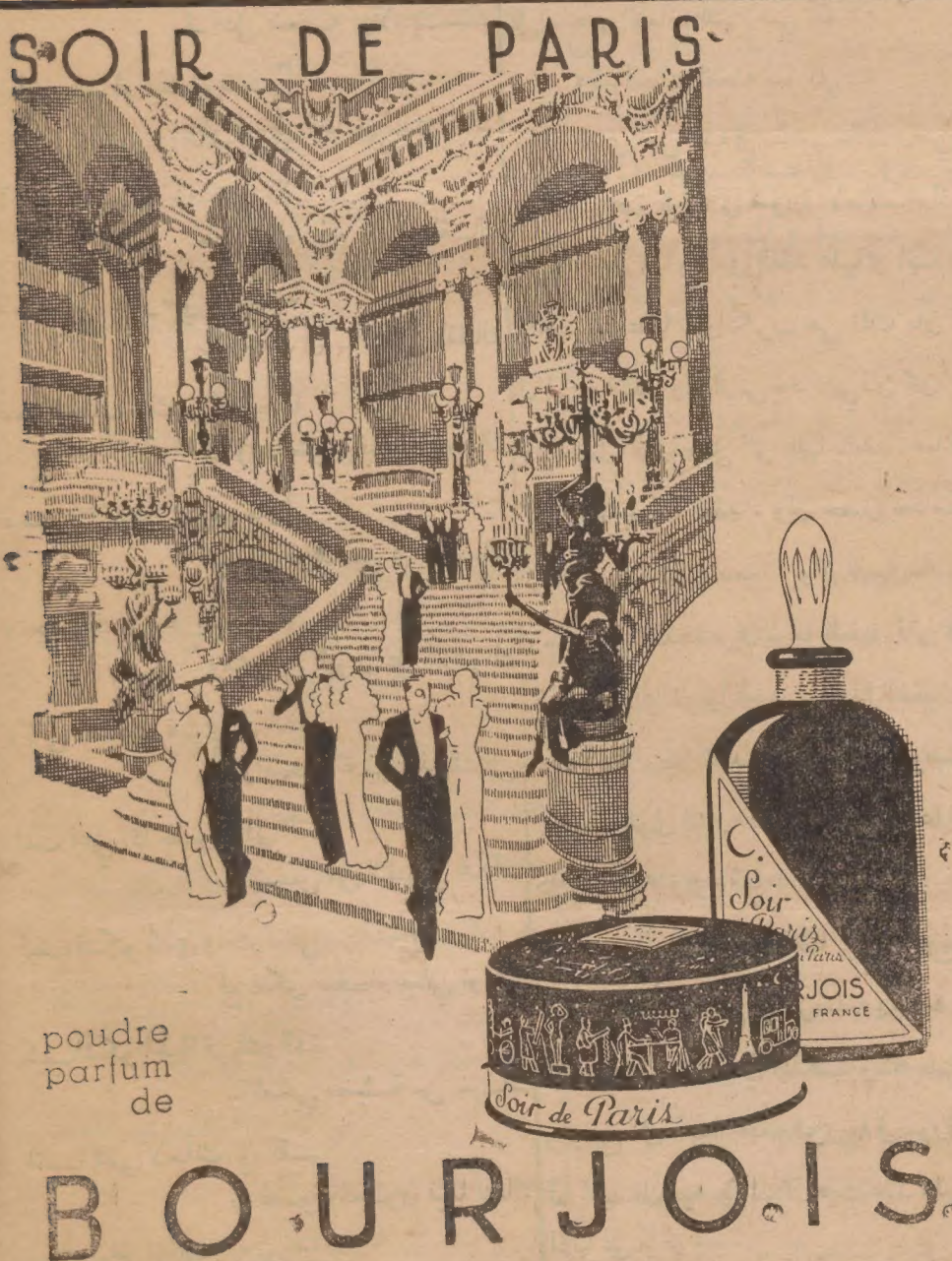
اذا طلبت فلانا ككي اقبله

ارلا ينتحل الاعذار والعللا

ان الكرام اذا ما اصرروا ذكروا

فما لهم انكروا الماضي رما اتصالا

SOIR DE PARIS



poudre
parfum
de

BOURJOIS

سواردي باري

احسن الروايح واذها هي الروايح «بورجوا»
الى جميع المناقير واصحاب الادواق لاستعملون الا روايح وغبرة «بورجو» سواردي باري
(سهرت باريس)